

En toute saison

Devenue un produit de la société de consommation, *Les Quatre Saisons* de [Vivaldi](#) sont connues de tous, tant celles-ci sont employées par le monde de la publicité. Alors que nous fêtions en 1958 son 100 000e enregistrement discographique, que pouvons-nous encore en dire ? Musique parmi les plus célébrées de l'histoire, un de ces "classiques" à la popularité intacte, *Les Quatre Saisons* semblent tenir de la légende.

Le concerto porté à son apogée

Paroxysme de la forme *concerto*, y dialoguent, ou au contraire, s'y confrontent des solistes et une masse orchestrale. Chacun des quatre concertos offre le tableau poétique et sonore d'une saison. Aux douze mois de l'année correspondent les douze mouvements qui composent l'ensemble du recueil. Les solistes y développent un jeu virtuose, tout particulièrement exalté dans chaque mouvement conclusif.

Un miroir des âges

Au travers des éléments naturels caractéristiques de chaque saison, Vivaldi puise des idées poétiques et sonores. Loin d'y construire un tableau désincarné de la nature, à chacun de ses bruits, Vivaldi y associe par la musique, un sentiment humain. Amour, chagrin, détresse, enchantement, quiétude, fatigue..., le compositeur offre une vue kaléidoscopique des divers états émotionnels, au fil des saisons, au fil des âges. À la manière d'un cinéaste, il offre à travers cette œuvre, divers plans d'une grande profondeur dramatique. En écho à ces quatre saisons musicales, répondent quatre sonnets anonymes. Vivaldi, en est-il l'auteur ?

La relève !

Du vivant de Vivaldi, l'Europe entière applaudit ses *Quatre Saisons*. Vienne, Madrid, Lisbonne, Amsterdam, Versailles, ou encore Londres, fêtent l'écoulement du temps à travers l'œuvre vivaldienne. Et pourtant, malgré ce succès fulgurant, cet opus singulier - tout comme l'ensemble de son œuvre - est tombé dans l'oubli durant deux siècles. Mais pas complètement. Il insuffle un vif élan musical à [Haydn](#), [Tchaïkovski](#), [Milhaud](#), [Piazzolla](#), ou encore [Philip Glass](#). "Ce n'est pas une musique de fond, mais une musique qui vit et qui flambe", affirme aujourd'hui le compositeur de musique électronique Thylacine. Bien au-delà des frontières de ladite "musique classique", Vivaldi fascine musiciens d'univers musicaux multiples. Si Igor Stravinsky percevait de l'ennui à travers la constance formelle du concerto, qualifiant le compositeur de "type ennuyeux, capable de composer six cents fois le même concerto", la réappropriation toujours aussi vive de sa musique révèle au contraire une source d'inspiration inépuisable.

Programmation musicale

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- *1. Allegro, Le Printemps, Concerto en mi majeur op. 8 n°1 RV 269, Les Quatre Saisons*
Enrico Onofri, violoniste · Giovanni Antonini, direction · Il Giardino Armonico
Label Teldec 1994
- *Version swing de l'Allegro, Le Printemps, Concerto en mi majeur op. 8 n°1 RV 269, Les Quatre Saisons*
Raymond Fol Big Band
Label ECM 1965
- *2. Adagio, L'Été, Concerto en sol mineur op. 8 n°2 RV 315, Les Quatre Saisons*
Enrico Onofri, violoniste · Giovanni Antonini, direction · Il Giardino Armonico
Label Teldec 1994
- *1. Allegro non molto, L'Été, Concerto en sol mineur op. 8 n°2 RV 315, Les Quatre Saisons*
3. Allegro - 2. Largo, L'Hiver, Concerto en fa mineur op. 8 n°4 RV 297, Les Quatre Saisons
Amandine Beyer, violoniste et direction · Ensemble Gli Incogniti
Label Zigzag 2008
- *3. La caccia, L'Automne, Concerto en fa majeur op. 8 n°3 RV 293, Les Quatre Saisons*
3. La danza pastorale : Allegro, Le Printemps, Concerto en mi majeur op. 8 n°1 RV 269, Les Quatre Saisons
Fabio Biondi, violoniste et direction · Ensemble Europa Galante
Label Opus111 1991
- *2. Adagio molto, L'Automne, Concerto en fa majeur op. 8 n°3 RV 293, Les Quatre Saisons*
2. Largo, Le Printemps, Concerto en mi majeur op. 8 n°1 RV 269, Les Quatre Saisons
3. Presto, L'Été, Concerto en sol mineur op. 8 n°2 RV 315, Les Quatre Saisons
Amandine Beyer, violoniste et direction · Ensemble Gli Incogniti
Label Zigzag 2008

Skread, d'après un texte d'Orelsan

- *No life*
Orelsan, chanteur
Label 7th Magnitude 2009

Max Richter d'après Antonio Vivaldi

- *Spring 1*
Daniel Hope, violoniste · Max Richter Moog Synthesizer · André de Ridder, direction · Konzerthaus Kammerorchester Berlin
Label Deutsche Grammophon 2014

Thylacine d'après Antonio Vivaldi

- *Vivaldi (and 74 musicians)*
Luka Faulisi, violoniste · Bravinsan Karunanithy, pianiste · Uele Lamore, direction · Orchestre national des Pays de la Loire · Pierre-Louis Bonamy, chef de chœur · Maîtrise des Pays de la Loire

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- 1. *Allegro non molto, L'Hiver, Concerto en fa mineur op. 8 n°4 RV 297, Les Quatre Saisons*
Amandine Beyer, violoniste et direction · Ensemble Gli Incogniti
Label Zigzag 2008
- 1. *Allegro, L'Automne, Concerto en fa majeur op. 8 n°3 RV 293, Les Quatre Saisons*
Enrico Onofri, violoniste · Giovanni Antonini, direction · Il Giardino Armonico
Label Teldec 1994

Archives sonores

- L'écrivaine [Leïla Slimani](#), à propos de la trace néfaste laissée par le monde de la publicité sur *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. Émission *Musique émoi (France Musique)*, diffusée le 5 janvier 2017.
- Extrait du journal *Actualités de Paris* du 20 février 1958 (RTF), annonçant le 100 000e enregistrement discographique des *Quatre Saisons* de Vivaldi.
- Le musicologue, journaliste et producteur de radio [Marcel Marnat](#), au micro de Claude Maupomé, évoquant le génie de la forme vif-lent-vif adoptée par Vivaldi pour ses concertos. Émission "*Magazine de l'édition musicale*" (*France Culture*), "*Marcel Marnat : 2 : le langage de Vivaldi*", diffusée le 31 décembre 1975 et enregistrée le 18 décembre 1975.
- Le chorégraphe [Angelin Preljocaj](#) sur la dimension visuelle des *Quatre Saisons*, au micro de Rebecca Manzoni. Émission *Eclectik (France Inter)*, le 5 octobre 2005.
- Description de *L'Hiver* de Vivaldi par la violoniste [Amandine Beyer](#). Émission "*Les vendredis de la musique*" (*France Culture*), "*Antonio Vivaldi et les jeunes orphelines de la Pietà*", diffusée le 11 septembre 2009.
- L'acteur Hugo Becker, à propos de la puissance dramatique des *Quatre Saisons*. Émission *La Quatre Saison n'est pas qu'une pizza (France Musique)*, le 6 février 2023.
- Débat de l'émission *La Tribune des critiques de disques (France Musique)* autour des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Sont réunis Armand Panigel, Jacques Bourgeois, Antoine Golea et Michel Rostislav Hofmann. Émission enregistrée le 9 juillet 1972 et diffusée le 10 septembre 1972.
- L'actrice [Béatrice Dalle](#), comparant *Le Printemps* à de l'eau de vie, au micro de Vincent Josse. Émission "*Le grand atelier*" (*France Inter*), diffusée le 24 juin 2018.
- Le chorégraphe Angelin Preljocaj, au micro de Rebecca Manzoni, évoquant le défi de chorégrapheur *Les Quatre Saisons*. Émission *Eclectik (France Inter)*, diffusée le 5 octobre 2005.
- Le compositeur et arrangeur [Max Richter](#), à propos de son travail d'arrangement visant à redonner à la musique de Vivaldi tout son éclat après avoir été tant galvaudé par la publicité. Émission *La Grande Table (France Culture)*, au micro de Olivia Gesbert, le 15 février 2017.

Film & fiction sonore

- *Vivaldi raconté aux enfants, Le Petit Ménestrel*, un récit écrit par Jean Roy, Label Accord 2003
- *Antonio Vivaldi, un prince à Venise*, un film réalisé par Jean-Louis Guillermou, notamment avec Stefano Dionisi, Michel Serrault et Michel Galabru, sorti en 2006

Bibliographie

- Patrick Barbier, [*La Venise de Vivaldi. Musique et fêtes baroques*](#), Paris, Éditions Grasset, 2002
- Sylvie Mamy, [*Antonio Vivaldi*](#), Paris, Éditions Fayard, 2011
- Marcel Marnat, *Antonio Vivaldi*, Paris, Éditions Fayard - Mirare, 2003
- Léonor de Récondo, [*Le grand feu*](#), Paris, Éditions Grasset, 2023
- H.C. Robbins Landon, *Vivaldi*, traduit de l'anglais par Dennis Collins, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1994

Vivaldi, les saisons du plaisir

Production - **Saskia de Ville**

Réalisation - **Davy Travailleur**

Collaboration éditoriale, documentation sonore & rédaction du site - **Aline Bieth**

Prise de son - **Delphine Baudet, José Bernez, Pierric Charles, Adrien Landivier, Bruno Mourlan, Stéphane Poitevin & Grégory Wallon**

Mixage - **Mathieu Touren**

Lectures - **Guillaume Pottier & Marc Saez**

Invité(e)s - [Patrick Barbier](#), historien de la musique · Amandine Beyer, violoniste · [Fabio Biondi](#), violoniste et chef d'orchestre · **Olivier Fourés**, musicologue · [Sol Gabetta](#), violoncelliste · [Philippe Jaroussky](#), contre-ténor · **Sylvie Mamy**, musicologue · **Susan Orlando**, directrice de l'Édition Vivaldi chez Naïve · [Léonor de Récondo](#), écrivaine · [Jordi Savall](#), gambiste et chef d'orchestre · [Thylacine](#), compositeur de musique électronique

Remerciements à **Mylène Touchais (INA)**